

RISPOSTA DEL SOTTOSGREGARIO LUPIS ALL'ON. BOLOGNA

Passidell'GovernorBelgrado sulle carte d'identità jugoslave

E' stata data assicurazione a Roma che il rilascio dei nuovi documenti non viola lo status della Zona B e i diritti derivanti dal Memorandum d'intesa

Il sottosegretario di stato per gli Affari esteri on. Lupis ha risposto alla interrogazione scritta rivolta dall'on. Giacomo Bologna a proposito della emissione delle carte di identità rilasciate in Zona B. In particolare il deputato istriano chiedeva se il Governo aveva intenzione di echelare spiegazione alle autorità jugoslave sulle norme che regolerebbero, con la nuova legge, la cittadinanza dei cittadini della Zona B che ivi risiedono alla data del 10 giugno 1940 e sul significato che le stesse autorità attribuiscono alle scritte "Repubblica di Slovenia" o "Repubblica di Croazia" che, a differenza dei precedenti documenti di identificazione, compaiono nelle nuove carte di identità. Le disposizioni jugoslave in quella occasione sembravano intenzionate a violare le norme stabilite dal Memorandum di Londra del 5 ottobre 1954.

Ecco il testo della risposta: «Va premesso, come è già stato dichiarato in Senato il 27 aprile scorso, in sede di discussione di bilancio, che la nostra politica verso la vicina Jugoslavia è rimasta ispirata a due linee fondamentali: da un lato, il rispetto del Memorandum d'intesa; dall'altro lo sviluppo delle migliori relazioni politiche, economiche e culturali. Il nostro contributo ad una convivenza giovevole alla pace ed alla prosperità dell'area geografica al centro della quale si trova l'Italia.

Sulla situazione che durava sostanzialmente dal 1954 ed in cui si stavano sviluppando, in modo soddisfacente, le nostre relazioni con la Jugoslavia, si sono inseriti due provvedimenti adottati dalle autorità jugoslave. In primo luogo le autorità locali jugoslave ebbero a comunicare al nostro agente in Capodistria che non sarebbero state più rilasciate le informazioni concernenti i dati catastali dei beni, siti in Zona B, di proprietà di cittadini italiani trasferitisi da tale zona. Questo diniego apparve al Governo italiano dal punto di vista della prassi internazionale inusuale e del tutto ingiustificato, perché violava il diritto degli interessati di ottenere le informazioni relative a beni di loro appartenenza e impediva l'esercizio di una normale mansione consolare, quale la tutela degli interessi dei consulari assenti.

In secondo luogo, quasi contemporaneamente ebbe inizio la applicazione nella zona posta sotto amministrazione jugoslava in base al Memorandum d'intesa (Zona B-MIL) di una legge del 1955 che introduceva la Jugoslavia carte d'identità di nuovo tipo. Ciò parve suscettibile di produrre effetti innovativi non solo nei confronti delle disposizioni del Memorandum d'intesa, ma della stessa legge jugoslava del 1954 emanata in attuazione a tale accordo. Il Governo italiano — che da tempo seguiva attentamente la questione — appena ebbe sentore, durante il corso anno della possibilità che le autorità jugoslave potessero distribuire nella suddetta Zona carte di identità di tal genere, attirò a vista riprese l'attenzione di quello jugoslavo sui riflessi che ne potevano scaturire, facendo presente le opportunità di introdurre innovazioni in materia così delicata. Malgrado tali nostri passi, il detto provvedimento fu applicato senza che ci fossero forniti chiarimenti al riguardo.

Ci siamo trovati pertanto di fronte ad alterazioni che potevano incidere non solo sullo status quo stabilito ormai da anni ma anche sui interessi italiani, quale è possibile ottenere, e che non sono sembrati conciliabili alle buone relazioni esistenti fra i due Paesi. Il Governo italiano ritiene infatti che le relazioni fra i due Paesi non danno considerate nella loro globalità e non per singoli settori e che lo spirito di buon vicinato deve ispirare egualmente entrambe le parti. Perciò per le implicazioni suscettibili di far pensare ad un mutato atteggiamento jugoslavo, ci siamo trovati nella necessità di chiarire la situazione prima di procedere nella trattativa di altre questioni importanti che erano sul tappeto.

Abbiamo chiesto al Governo jugoslavo le necessarie delucidazioni sulla portata dei provvedimenti che toccano i nostri interessi in settori in cui non possiamo non essere sensibili; il 20 gennaio abbiamo chiamato a conferire il capo della legazione italiana a Belgrado, per negoziare un nuovo accordo commerciale. Frattanto gli scambi fra i due Paesi non venivano affatto pregiudicati, avendo essi continuato a svolgersi sulla base dell'accordo del 23 marzo 1963.

La presa di posizione da parte italiana non comportava alcun sviluppo verso nuove dimansioni né alcun tentativo di innovazione, ma si limitava a rispondere ad iniziative altrui, nella tutela cauta e doverosa di una posizione politica ben stabilita, nota all'opinione pubblica e confortata dall'appoggio del Parlamento.

In seguito ai nostri passi si ebbero dal Governo di Belgrado delle assicurazioni senza intralci, anzi alcune pratiche pendenti sono state già sbloccate.

Quanto alla seconda questione, quella concernente le nuove carte d'identità, ci è stato dichiarato da parte jugoslava che il loro rilascio in nulla modifica i diritti che scaturiscono dal Memorandum d'intesa. Le formali assicurazioni a noi pervenute sono state tali da permettere di considerare chiariti con soddisfazione i punti da noi sollevati al momento del

UN'ALTRA IMPRESA DELLA COMMISSIONE GROTTA «EUGENIO BOGAN»

Superato dai sommozzatori il più lungo sifone d'Italia

(D. M.) La speleologia subacquea, forma esplorativa di estremo ardimento, è nata dopo la seconda guerra mondiale con il perfezionamento delle attrezzature atte all'immersione, usate con particolare fortuna dai sommozzatori italiani per gli attacchi alla flotta inglese del Mediterraneo.

A Trieste, città di antiche tradizioni speleologiche, l'avvincente questa nuova e difficile attività fu indirizzata dapprima al problema del corso sotterraneo del Timavo, ma le indagini nella caverna di Trebiciano ed alle sorgenti di San Giovanni di Duino vennero seriamente ostacolate dalle condizioni ambientali particolarmente avverse, per cui i risultati raggiunti non diedero un sostanziale contributo alla conoscenza del fiume misterioso che scorre sotto l'altipiano carsico.

La squadra subacquea della Commissione Grotte «Eugenio Bogan» della Società Alpina delle Giulie ha quindi rivolto la propria attenzione sul vicino Friuli, dove alla base dei rilievi montuosi le abbondanti precipitazioni trovano sfogo da numerose sorgenti carsiche che assumono talvolta per la vistosità del fenomeno l'appellativo di fontanili.

Dopo il successo di risonanza nazionale ottenuto con il riconoscimento del tratto sommerso che separava l'abissio di Vignatta dalla grotta di Pre Oresk, vennero affrontate altre risorgive, superando i sifoni inavolati della caverna dell'Acqua Nera e della grotta dell'Uragano, attraversata dal torrente impetuoso che scaturisce più a valle dal Fontanone del Barman, in Val Resia, ma era rimasta insoluta l'interrogativa costituita dal Fontanone di Gornica presso Sella Nevea, dal quale escono alla luce tumultuosamente le acque assorbite dal vasto altipiano del monte Carin. Le prime ricognizioni nel sifone situato all'estremità della grotta avevano rivelato che le propo-

INIZIA IL SERVIZIO COMMERCIALE CON IL QUINTO CONTINENTE

Prima partenza per l'Australia



(G. Giamal) (foto)

Poco prima di mezzanotte salpa da Trieste la motonave «Cellina», ripartita così il servizio commerciale del Lloyd Triestino per il continente australiano ad integrazione della linea espresso servita dalle turbine «Galileo» e «Marconi».

La nave, che ha imbarcato un contingente di merci varie, in prevalenza cariche gresiose, completerà il ciclo a Napoli, Livorno e Genova per puntare poi, via Gibilterra, verso i porti australiani di Fremantle, Adelaide, Melbourne, Sydney, Brisbane e Newcastle.

Mentre la «Cellina» era sotto carico al «Punto franco nuovo», è salito a bordo, accompagnato dal direttore d'esercizio ing. Beraldo, il presidente del Lloyd Triestino, ing. Bartoli, col comandante Vallebona ed altri equipaggio.

Nella foto: l'incontro del presidente Bartoli col comandante Vallebona.

CON LA XXX OTTOBRE Itinerari alpinistici di fine settimana

Una gita fuori del comune quella che si prospetta per sabato e domenica prossima, organizzata dalla XXX Ottobre in occasione della salita alla Cima della Vezzana, sarà inaugurata infatti il 10 agosto da un gruppo di amici e colleghi della gita Normale 12.000 per Ospedale infantile.

In memoria di Eraldo Brunner, dedicato alla memoria di un socio che con la sua passione e i suoi ardimenti aveva onorato la montagna la XXX.

La cerimonia dell'inaugurazione del bivacco avrà luogo il 12 di domenica, dopo che sarà stata compiuta la scalata della Cima della Vezzana (m. 3190).

Sabato, dopo il transito per Treviso, sarà raggiunto il Passo della Costanza, da dove a piedi i ginepro raggiungeranno il rifugio di Volterre al Mulaz, per pernottamento.

aria fresca

In casa, in ufficio, di giorno, di notte, con un impianto di condizionamento fatto dalla Universaltecnica. Prezzi eccezionali; grandi facilitazioni.

UNIVERSALTECNICA P. Goldoni 1 - C. Garibaldi 4

FU COMPOSTO NEL 1867 IL FAMOSISSIMO VALZER DI STRAUSS

Scorrerà stasera nel Castello il centenario «Bel Danubio blu»

Alla «prima» non piacquero ma sei mesi dopo trionfava nel mondo Oggi è il simbolo di un'epoca lontana e che non pochi rimpiangono



Non è una fotografia della «belle époque», come si potrebbe pensare: siamo nel 1961, all'Opera di Vienna, il ballo delle debuttanti. Fanciulle e giovani, trasportati sulle onde del valzer, ci dicono che anche nel divertimento vi può essere signorilità e distinzione

Musica e danze, armonia e poesia, leggiadria e fascino, danno tutto stasera e domani allo spettacolo di elezione teatralistico che si svolgerà al Castello di San Giusto. Alla valente Filarmonica del nostro Teatro Verdi è affidata l'esecuzione di pagine delicate di Chopin, Rachmaninov, Ciaikovski, Johann Strauss figlio, alla quale si accompagnerà l'interpretazione resa dal celeberrimo Balletto dell'Opera di Stato di Vienna.

Pensiamo di non errare se riteniamo che al centro dello spettacolo sarà uno dei tre brani di Strauss che sono in programma, e precisamente il famosissimo «Danubio blu» che è il valzer viennese per eccellenza. Il più affascinante, il più universalmente popolare, una composizione che ha la prerogativa delle grandi musiche, quella cioè di restare sempre

giovane mentre invischiano le generazioni che erano nate quando la sua melodia, come anni di vita, era praticamente vecchia.

Che il bel Danubio blu debba essere al centro della serata, ci sembra anche logico sotto un punto di vista patetico e sentimentale: proprio alcuni mesi fa, lo scorso 15 febbraio, esso ha compiuto cent'anni. E' un particolare che ha la sua importanza, sotto il profilo psicologico, anche perché non può non influire, sia sull'impegno dell'orchestra, sia su quello del Balletto che vi si viennese.

All'inizio del 1867, Johann Herbeck, direttore della Società corale di Vienna, chiese a Strauss, allora quarantaduenne, di comporgli un nuovo valzer; l'altro celebre Giovanni Strauss, il padre, era morto da quasi vent'anni, e il figlio, battendo

la stessa strada, aveva già toccato l'apice della sua carriera di compositore. Erano tempi tristi per l'Austria, depressa dalla recente guerra del '66 nella quale aveva conosciuto, a Sadova, una bruciante sconfitta ad opera dell'esercito prussiano, e il signor Herbeck non aveva poi tanto torto se pensava all'utilità di un nuovo valzer per tirare su di corda i viennesi sempre particolarmente sensibili al valzer non meno che alla buona birra.

Da quella memorabile sera al termine dell'incarico e consegnato ad Herbeck la sua opera si alla quale aveva dato il titolo «An der schönen blauen Donau», in omaggio al fiume sulla cui riva egli aveva trascorso la sua adolescenza. Herbeck a sua volta affidò la musica ad un commissario di polizia che aveva delle velleità letterarie, affinché ne componesse i versi. Risultato: furono così brutti e inopportuni, che i membri della Società corale rifiutarono di cantarli, e ci volle del bello e del buono per convincerli. Il 15 febbraio 1867, al bel Danubio blu, la sua opera si alla prima volta, ma senza successo: non fu un fiasco, ma l'accoglienza del pubblico fu assai fredda.

IN SETTEMBRE I CORSI DI SCI DELLE A.C.I.I. Si preparano d'estate a sfrenarsi sulla neve

Anche quest'anno sta per prendere avvio l'iniziativa che in passato ha ricevuto consensi sempre più vasti e lusinghieri. Ci riferiamo alla scuola di sci su pista di plastica, mediante la quale è possibile ottenere, con una serie di sistemi adidattivi, una perfetta conoscenza della tecnica sciistica. La scuola è, come noto, organizzata dall'U. S. A.C.I.I. di Trieste in collaborazione con la scuola nazionale di sci di Sappada.

Tre saranno le serie di corsi, che si terranno a Trieste, dal 4 settembre al 9 dicembre. Ogni serie — la prima avrà inizio al 4 settembre e si concluderà al 14 ottobre — si articolerà in venti corsi: per bambini, ragazzi e adulti, maschili e femminili.

La scuola prevede inoltre tre categorie di preparazione: principianti, primo perfezionamento, secondo perfezionamento. Quest'ultima particolarmente indicata per quegli sportivi che già conoscono la tecnica dello sci e desiderano arrivare perfettamente preparati alla prima uscita sulla neve.

La preparazione che la scuola consente di ottenere è praticata, soprattutto, grazie alla valenza dei maestri dello Sci Club di Sappada che, anche quest'anno, dirigeranno la scuola. Ogni corso sarà preceduto da lezioni di ginnastica pre-sciistica, che permetterà ai partecipanti di prepararsi fisicamente per le lezioni su pista.

I dirigenti dell'U. S. A.C.I.I. di Trieste si sono adoperati per rendere la scuola di sci sempre più efficiente e rispondente alle moderne esigenze, approntando attrezzature e servizi con caratteristiche dimensionali e tecniche ottimali. Le lezioni vanno effettuate, versando la quota fissata, esclusivamente presso la sede provinciale dell'U. S. A.C.I.I. via Battisti 22, tel. 761-941, tutti i giorni feriali (escluso il sabato) dalle 16 alle 20.

Con l'Alpina nel Gruppo del Sella La Società Alpina delle Giulie effettuerà nei giorni 5 e 6 agosto la traversata del gruppo di Sella, col seguente itinerario: Passo Sella, via ferrata delle Mésules, Piz Selva, Rif. Boe, Passo Campolongo.

In seguito ai nostri passi si ebbero dal Governo di Belgrado delle assicurazioni senza intralci, anzi alcune pratiche pendenti sono state già sbloccate.

Fabio Giraldi

LA VITA NEL PORTO

Dopo due mesi i primi minerali di ferro - Grosso carico di autoveiture Migliorano i traffici per l'Oceano Indiano - Oltre 16 mila sacchi di caffè

Dal Lloyd Triestino

Oltre alla m/n «Cellina», che ripartirà per l'Australia, alla sala ribalta delle cronache portuali in questi giorni altre quattro unità lloydiane: l'«Aria», l'«Equilibrato», l'«Adige» e la noleggiata «A. E. E.». Le prime due sono arrivate a Trieste nella serata di ieri, entrambe provenienti dall'Estremo Oriente. L'«Equilibrato» ripartirà verso il 7 agosto, dopo aver scaricato un quantitativo di merci tipiche della linea ed imbarcato una consistente aliquota di prodotti industriali, per completare il carico nei porti trientini e proseguire via Gibilterra alla volta dell'Estremo Oriente.

L'«Aria» salpa il giorno 10 per Venezia, Brindisi, Las Palmas, Capri, Town, Bombay, Calcutta e Bombay. Quanto all'«Adige», la nave in servizio sulla linea Italia-India-Pakistan ha già sbarcato nel nostro porto un carico di grano e gomma e salpa per Trieste (da dove partirà dopodomani) e Venezia l'intera sua capacità ricettiva; in evidenza, nel carico in uscita, i macchinari pesanti e gli automezzi destinati ai vari scali di linea. La noleggiata «A. E. E.», infine, arrivata a Trieste il 10 agosto, ripartirà oggi, dopo aver scaricato un notevole quantitativo di merci, in previsione legami, diretta a Dar es Salaam, Mogadiscio e Bombay.

I traffici commerciali Lenta è la sistemazione del traffico commerciale attraverso i Magazzini Generali. La crisi di Suez continua ad agire sul substrato mercantile del porto, nonostante

la regolarità dei servizi di linea e gli sforzi degli armatori. Nella Europa medio-occidentale che si appoggia su Trieste dominano ancora molte perplessità sulla situazione politica del Levante. I mercanti sono ben guardati nelle nuove contrattazioni d'affari. Passa su tutti l'ombra della conferenza araba di Karbun, dove dovrebbero essere prese delle decisioni relative al conflitto con Israele. Operatori bavaresi ed austriaci attendono l'esito dei colloqui sudanesi, prima di dar corso alle ordinazioni.

Autovetture

Il «Santa Cruz» (Adria Lines) è in porto a scia caricando per la Pakistan (Caracci) Golfo Persico un imponente carico di oltre 9000 tonnellate di merci, fra cui ben 350 autovetture. Se non erro, si tratta del più grande imbarco di veicoli per l'Oltremare.

Programma

Dal primo di agosto alle ore 8 di ieri mattina sono arrivate — secondo quanto di vien riferito dagli esperti dell'Ufficio Programmazione — 13 navi per un totale di manipolazione di circa 15.000 tonnellate. La nota più caratteristica è data dal fatto che, salvo 300 tonnellate, di legami all'imbarco, tutto il traffico è risultato composto da merci varie.

Agosto: mese dei minerali

Finalmente arrivano i minerali di ferro indiani per la Geosider di Guala. La crisi di Suez blocca per quasi due mesi le spedizioni da Goa e da Madras, causa il lungo viaggio della circumnavigazione che giunge dal Sud America con circa 3000 sacchi. Quantitativi minori sono attesi con altre navi.

Arrivano oggi

Fra le altre unità dovrebbero arrivare in giornata: il «Kamavico» (Mediterranea), per caricare per Casablanca ed Agadir; l'«Adria» (Adriatica), che caricherà per Grecia, Cipro, Libano e Siria; la «Gorenisk» (Mediterranea) attesa con 350 t. di nocelle turche e per imbarcare per Bengasi; l'«Esperides» (Agem) che sbarcherà al Frigoriferi Generali 235 tonnellate di pesce congelato per conto di ricevitori locali (giunge da Las Palmas); l'«Adige» (uscita dall'Arsenale) per imbarcare per India e Pakistan 1300 tonnellate di pregiate; l'«Equilibrato» (Lloyd) che imbarcherà per l'E.O.; la lloydiana «Asia» che avrà un movimento di sbarco ed imbarco di circa 700 tonnellate di merci pregiate.

Caffè

Due importanti carichi di caffè sono attesi per i prossimi giorni: il lloydiano «Agadira», che arriva dal Golfo di Guinea; Congo-Angola con circa 11.000 sacchi da 60 kg.; l'«Alcyon» (agenzia Italo-Scandinava) che giunge dal Sud America con circa 3000 sacchi. Quantitativi minori sono attesi con altre navi.

CRONACHE DEGLI SPETTACOLI E DELLA TELEVISIONE

NASCE ADESSO IL WESTERN FEMMINILE

CON IL BALLETO DEL TEATRO DELL'OPERA DI VIENNA

Avremo le donne dalla pistola facile



Marisa Solinas e Luceria Love in una pausa della lavorazione

Roma, agosto. Dopo aver sfruttato il filone delle storie su "epistoleros", nasce ora il western femminile, dove è la donna ad avere il ruolo principale. Questo fa sì che anche le attrici che avevano sempre rifiutato di interpretare film western, ritenendosi cinema minore, oggi studiano copioni sulle storie del West, prendono lezioni di equitazione per sparare al galoppo ed entrare a cavallo nel saloon. Per la prossima stagione cinematografica, si annunciano molti film con protagoniste donne dalla pistola facile.

CRONACHE DELLA TV

Gli ultimi spiccioli

Le serate televisive si succedono come pagine bianche sfogliate da mani distrette. Non è il caso di lamentarsi, non è il momento dei giudizi severi. La gara per gli italiani, che si svolge sulle strade delle vacanze, pensa al bagno di mare, alla frescura dei monti, e chi rimane in città a come alleviare le pene del caldo. Insomma, a spartire e a spartire, tra pochi giorni, la televisione, la quale peraltro, benché abbia il polso debolissimo e i battiti del cuore quasi impercettibili, continua a esistere. Un'attrice deve affrontare tutte le varietà di interpretazioni, quando i ruoli che le vengono affidati non compromettono la sua carriera — dice la Solinas.

Interpreti di questo film di Bergonzelli, oltre a Marisa Solinas, sono l'attore americano Bob Henry, alto un metro e novantotto, cantante sul genere di Dean Martin, che sarà anche l'autore delle musiche e delle canzoni di questo film e presto apparirà alla televisione italiana in uno show intitolato: «Una sera con Bob Henry». L'attore cinese George Wang che in Italia ha interpretato «Apocalypse sul fiume glauco», «Il monarca», «La decima vittima», «Mi ne andrò lontano», «Il cisco» e molti altri film tra cui «Goldfinger», operaazione «Uovo», dove caratterizza la figura del cinese dal quanto ferribile; Luceria Love, interprete dell'episodio di Mauro Bolognini nel film «Le fate» accanto a Raquel Welch.

La vicenda di «The devil was an angel» è ispirata ad una storia realmente accaduta intorno al 1850. Racconta le avventure dei primi cercatori d'oro che non si è avventurati neppure dalla presenza di una ospite piuttosto celebre: Joan Baez, l'espressiva cantante americana «folk» che rappresenta una specie di bandiera per tutta la gioventù protestataria. Tolle il suo ambiente naturale e distillata nelle provette distillanti della nostra TV, Joan Baez è apparsa come una sirena che mostri al marino soltanto la coda. Degli altri ospiti rimangono sul tappeto i nomi di Gorni Kramer e di Domenico Modugno. Poi il buio.

Ber.

banditi messicani (George Wang). Scotty riuscirà a liberare i prigionieri e rimanere con la giovane indiana. Per ambientare il film «The devil was an angel», il regista Sergio Bergonzelli ha scoperto un suggestivo paesaggio nelle vicinanze di Nanchuan: le rovine di Montecarlo. Tra questi ruderi trovano rifugio, in passato, molti banditi italiani, ultimi della serie Deiana e Lucidi: un antico convento, costruito su fondamenta medievali, viene utilizzato come quartier generale della gang messicana.

Halliday acquisterà la villa di B.B.?

Parigi, 3. Johnny Halliday, il celebre cantante francese marito di Sylvestre, acquisterà la villa di B.B. (Brigitte Bardot), la villa di Brigitte Bardot a Saint-Tropez, che l'attrice ha messo in vendita. Per ora si sa soltanto che Halliday è interessato a comprare la villa per la quale B.B. chiede quasi trecento milioni di lire, e che sta trattando con i legali della proprietaria.

Il mistero, intanto, copre le intenzioni della Bardot, indecisa sulla località dove costruire la sua nuova residenza. Una volta venduta la «Mandrague», l'attrice offrirà al municipio di Deauville, sulla Manica, ed un altro appezzamento regolato da un paesino della Corsica in cerca di pubblicità. Tuttavia, si è appreso che entrambe queste due località rischiano fortemente di essere deluse: Brigitte Bardot avrebbe infatti espresso il desiderio di trasferirsi semplicemente dalla altra parte del golfo di Saint Tropez, a Guerreville, di fronte alla «Mandrague».

«I Musici» in Sud Africa

Cape Town, 3. Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

«I Musici» hanno esordito in Sud Africa a Johannesburg, prendendo parte negli scorsi giorni a una manifestazione dedicata al quinto anniversario di attività del «Civic Theatre».

Del gruppo fanno parte: Felix Ayo, Italo Colandrea, Annamaria Cologni, Walter Galozzi, Arnaldo Apostoli, Luciano Vicari (Violini), Carmen Franco, Cino Ghedini (Viole), Enzo Aliberti, Mario Centurione (Violoncelli), Lucio Buccarella (doppio basso) e Marcello Panni (arpa e piano).

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

TRITICO DI DANZA STASERA IN CASTELLO



GINA LOLLOBRIGIDA DOPO L'INTOSSICAZIONE

LAVORA IN MEZZO A MONTAGNE DI UOVA

E' una vicenda torbida, dal tragico finale

Roma, 3. «La morte ha fatto l'uovo» è il titolo del film che, con la regia di Giulio Questi, Gina Lollobrigida sta attualmente girando a fianco a Jean-Louis Trintignant.

Per una curiosa coincidenza l'attrice italiana, reduce da Portofino dove era rimasta intossicata da un uovo che non doveva essere, evidentemente, proprio di giornata, ha dovuto superare una istintiva repulsione e piegarsi alle esigenze del copione che prevede la ripresa di alcune scene del film proprio in un grosso, mastodontico pol-

laio. Anzi, una vera e propria «fabbrica di uova e polli», dove si allevano industrialmente i pennuti, portandoli, a ritmo accelerato, dalla nascita al forno.

«E pensare — ha detto Gina Lollobrigida — che le uova mi piacevano tanto e adesso provo un senso di nausea solo a vederle. E, invece, ora mi tocca proprio lavorare in mezzo a montagne di uova».

In America, l'attrice ha finito di girare con Bob Hope e Jeffrey Hunter, il film «La nave privata del sergente O'Farrell», diretto da Frank Tashlin, nella quale ha sostenuto il ruolo di una sociologa innamorata da una rivista italiana di compiere una inchiesta sugli uomini americani. Un film brillante, un personaggio brioso: tutto al contrario di quello che interpreta nel film di Giulio Questi dove, invece, la Lollo è un tipo di donna difficile, colma di ambizioni, assetata di dominio, rossa da sfrenati desideri nascosti.

«E' in fondo — la stessa attrice ha definito così il suo personaggio — la più intima persona che si trova in un maschio, che in un'attrice, una donna nuda è apparsa sul palcoscenico, e le è stato versato addosso il sangue di un pollo sgozzato poco prima. In precedenza, gli spettatori erano stati invitati a ballare un ritmo scatenato, e alcuni avevano cominciato a spogliarsi. A Gassin è in corso il festival internazionale della libera espressione».

Libera espressione

Gassin, 3.

La polizia di Gassin, sulla Costa Azzurra, ha proibito l'ingresso all'«Happening» ai minori di diciotto anni. In tal modo i ragazzi non potranno vedere la commedia di Picasso «Il desiderio», che si è svolta in un'aula di un albergo, dove si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

«I Musici» hanno esordito in Sud Africa a Johannesburg, prendendo parte negli scorsi giorni a una manifestazione dedicata al quinto anniversario di attività del «Civic Theatre».

Del gruppo fanno parte: Felix Ayo, Italo Colandrea, Annamaria Cologni, Walter Galozzi, Arnaldo Apostoli, Luciano Vicari (Violini), Carmen Franco, Cino Ghedini (Viole), Enzo Aliberti, Mario Centurione (Violoncelli), Lucio Buccarella (doppio basso) e Marcello Panni (arpa e piano).

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

GINA LOLLOBRIGIDA DOPO L'INTOSSICAZIONE

LAVORA IN MEZZO A MONTAGNE DI UOVA

E' una vicenda torbida, dal tragico finale

Roma, 3. «La morte ha fatto l'uovo» è il titolo del film che, con la regia di Giulio Questi, Gina Lollobrigida sta attualmente girando a fianco a Jean-Louis Trintignant.

Per una curiosa coincidenza l'attrice italiana, reduce da Portofino dove era rimasta intossicata da un uovo che non doveva essere, evidentemente, proprio di giornata, ha dovuto superare una istintiva repulsione e piegarsi alle esigenze del copione che prevede la ripresa di alcune scene del film proprio in un grosso, mastodontico pol-

laio. Anzi, una vera e propria «fabbrica di uova e polli», dove si allevano industrialmente i pennuti, portandoli, a ritmo accelerato, dalla nascita al forno.

«E pensare — ha detto Gina Lollobrigida — che le uova mi piacevano tanto e adesso provo un senso di nausea solo a vederle. E, invece, ora mi tocca proprio lavorare in mezzo a montagne di uova».

In America, l'attrice ha finito di girare con Bob Hope e Jeffrey Hunter, il film «La nave privata del sergente O'Farrell», diretto da Frank Tashlin, nella quale ha sostenuto il ruolo di una sociologa innamorata da una rivista italiana di compiere una inchiesta sugli uomini americani. Un film brillante, un personaggio brioso: tutto al contrario di quello che interpreta nel film di Giulio Questi dove, invece, la Lollo è un tipo di donna difficile, colma di ambizioni, assetata di dominio, rossa da sfrenati desideri nascosti.

«E' in fondo — la stessa attrice ha definito così il suo personaggio — la più intima persona che si trova in un maschio, che in un'attrice, una donna nuda è apparsa sul palcoscenico, e le è stato versato addosso il sangue di un pollo sgozzato poco prima. In precedenza, gli spettatori erano stati invitati a ballare un ritmo scatenato, e alcuni avevano cominciato a spogliarsi. A Gassin è in corso il festival internazionale della libera espressione».

Libera espressione

Gassin, 3.

La polizia di Gassin, sulla Costa Azzurra, ha proibito l'ingresso all'«Happening» ai minori di diciotto anni. In tal modo i ragazzi non potranno vedere la commedia di Picasso «Il desiderio», che si è svolta in un'aula di un albergo, dove si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

«I Musici» hanno esordito in Sud Africa a Johannesburg, prendendo parte negli scorsi giorni a una manifestazione dedicata al quinto anniversario di attività del «Civic Theatre».

Del gruppo fanno parte: Felix Ayo, Italo Colandrea, Annamaria Cologni, Walter Galozzi, Arnaldo Apostoli, Luciano Vicari (Violini), Carmen Franco, Cino Ghedini (Viole), Enzo Aliberti, Mario Centurione (Violoncelli), Lucio Buccarella (doppio basso) e Marcello Panni (arpa e piano).

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape Town, in Sud Africa. Per la occasione si trovavano in sala anche le autorità cittadine e membri del Corpo diplomatico italiano. «I Musici», che Arturo Toscanini definì «la migliore orchestra da camera del mondo», iniziarono la loro attività quindici anni fa, nel 1952, quando si formarono al «Conservatorio» di Santa Cecilia di Roma. Decisero di dedicarsi alle quasi dimenticate composizioni del diciassettesimo e diciottesimo secolo. Da allora si sono esibiti in tutti i continenti, dando negli ultimi anni dai 100 ai 150 concerti all'anno e registrando per la radio e la televisione.

Il gruppo dei «Musici» s'è esibito nella «Temple Hall» di Cape

CRONACHE GIOVANI



Rami secchi

Le organizzazioni studentesche a Trieste

Intervenendo recentemente da queste colonne sui problemi della stampa studentesca a Trieste, il presidente nazionale dell'Unione circoli e giornali d'istituto, Renato Volante, aveva fatto il punto sull'attuale situazione della stampa studentesca locale, vista come occasione d'incasso e palestra di dibattito sui veri interessi della gioventù. Ora Renato Volante allarga il suo orizzonte alle condizioni delle organizzazioni studentesche a Trieste e ne ricava una valutazione critica che va intesa soprattutto come sprone e consiglio a un maggiore sviluppo dell'attività giovanile di gruppo.

Quando uno studente di Trieste incontra un collega di Torino, di Milano o di Roma non può non provare un senso di invidia, benevola si intende. Quando si doveva tempo fa per la stampa vale, infatti, anche per le organizzazioni studentesche di Trieste: siamo rimasti indietro e dobbiamo fare uno sforzo per fare presto se non vogliamo che la scuola triestina resti in una posizione di inferiorità nei confronti di quelle delle altre città.

E' parere ormai condiviso dalla stragrande maggioranza di coloro che si interessano dei problemi della gioventù studentesca che l'educazione scolastica e quella familiare vadano integrate anche da quella che i giovani possono impartirsi a vicenda incontrandosi in ambienti adatti. Vediamo come gli studenti siano portati a trovarsi il pomeriggio o la domenica per fare gite, andare a ballare (magari a casa degli amici), passeggiare in «Viale». Questo cercarsi a vicenda esiste da sempre. Ora però i giovani che vanno a scuola stanno, poco a poco, superando quelli che lavorano, anche coloro che non ne sarebbero adatti vengono spinti allo studio, o al meno quindi sempre più la necessità di incontri che non siano solo di svago fisico, ma anche intellettuale. Che cosa si intende per svago intellettuale? Innanzitutto la conversazione che si possono fare sui temi più variati, la possibilità di sentire conferenze (possibilmente non barbose), di partecipare a convegni, dibattiti, cineforum ecc., di avere a disposizione biblioteche con libri che siano di oggi e che non mettano al bando le riviste, insomma tutto un insieme di attività che permettano agli studenti di svolgere i compiti che a loro sono assegnati dalla società.

Nelle scuole la stampa versa in situazioni precarie, i comitati interni lavorano e non lavorano (comitati interni sono quelli formati da uno o due rappresentanti per classe che generalmente sovrintendono alle attività della scuola), le organizzazioni a livello cittadino praticamente non esistono. Gioventù Studentesca che raccoglie gli studenti di ispirazione cattolica e che, anni fa, era fiorente, ora praticamente non esiste più e si va sempre più caratterizzando come circolo chiuso per pochi iniziati. Delle varie fazioni partitiche sarà meglio non parlare. Il Cineforum triestino che potrebbe raccogliere intorno a sé un discreto numero di giovani non esercita

invece questa funzione e va quindi lentamente decadendo (forse a causa di quella carenza di fondi che purtroppo colpisce le organizzazioni giovanili indipendenti). La Consulta giovanile può essere tranquillamente ignorata. Il Comitato inter-scolastico formato nel febbraio di quest'anno e costituito da tre rappresentanti per ogni istituto superiore ha segnato il passo.

Cosa possiamo fare noi a Trieste? Molto, almeno secondo me. Gli studenti sono più di 5.000, un buon numero, quando si tenga conto anche della popolazione totale e dell'ampiezza della città. Non dovrebbe essere difficile, con opportuni finanziamenti, dar vita almeno ad alcune di quelle attività che più sopra si suggerivano. Gli studenti, in massima parte, si entusiasmano facilmente: basterebbe toglierli dall'apatia in cui si trovano, far loro capire che ci si interessa di loro, dar loro fiducia. Non occorre molto. E' certo che se ne avvantaggerebbero tutti: scuola, studenti, genitori, comunità.



Fra il pessimo gusto e l'originalità corre un confine molto impalpabile per cui è facile che gli «originali» si ritrovino in povertà a sconfiggere nell'altro territorio. Un esempio pratico ci viene fornito dall'uso delle bandiere per confezionare camicie tipo stelle e strisce («Union Jack», tricolori ed altre ancora). Prendete un atlante geografico consultate le bandiere di tutto il mondo ed avrete un corredo di camicie davvero internazionali. L'esempio recente in questione ci è dato da Fabrizio, uno dei componenti de «Il Corvo» che non tiene affatto fede al nome del complesso e preferisce al nero i colori sgargianti dell'Union Jack, ovvero della bandiera britannica.

UN GRIDO D'ALLARME SULLA DIFFUSIONE DELLE DROGHE

I «Beatles» sotto accusa alla Camera dei Comuni

Un attacco contro uno dei Beatles è stato formulato alla Camera dei Comuni dal Ministro di Stato agli Interni, signora Alice Bacon.

La Bacon ha menzionato un articolo apparso sulla rivista femminile inglese «Queen» in cui Paul McCartney ed altri esprimevano pareri anche sugli stupefacenti ed allucinogeni. «Quale tipo di società vogliamo creare», si è chiesta la Bacon, «se tutti, cercano di fuggire dalla realtà, in un mondo di sogni? Per alcuni giovani gli stupefacenti esprimono un modo di vivere, verso cui sono attirati gli impressionabili, i frustrati ed i demoralizzati. Il Governo deve fare qualcosa per frenare questa tendenza e deve cercare di far capire ai giovani che anche gli stupefacenti «leggeri» (la marijuana) e gli allucinogeni sono pericolosi per la loro personalità e per la loro salute».

Leggendo l'articolo, la Bacon ha detto di essere rimasta inorridita per le opinioni espresse

da personaggi assai noti come il «Beatles» Paul McCartney ed altri. Nell'articolo, McCartney aveva scritto: «Credo che l'amore



tutte le novità discografiche nell'aggiornatissimo reparto dischi della UNIVERSALTECNICA Piazza Goldoni 1

re debba superare qualsiasi altra cosa e che sia la cosa più potente. Dio è tutto ed è nello spazio, sul tavolo di fronte a noi, dappertutto ed in ogni cosa. Mi sono reso conto di queste cose usando il «LSD». Non importa come sia arrivato a questo, è importante che ci sia arrivato. Povero McCartney: quanta confusione e quanta presunzione.

La Bacon ha detto di essere stata scandalizzata da questo misticismo da strapazzo con cui si cerca di avallare un vizio dannoso alla salute e alla personalità. La sola persona, in quell'articolo, che le fosse apparsa con un po' di sale in zucca era stata la cantarina Lulu. Essa aveva osservato che la gente si riempie la bocca con la parola «amore» e pensa che la droga abbia qualcosa a che fare con questo sentimento, e aveva aggiunto: «L'amore è molto più antico delle droghe, risale a Gesù Cristo, io sono una credente».

TRAMONTA L'ERA DELLE CHIOME LUNGHE

E' nato «Il Tricheco» locale anti-capellone

L'unico locale «antipiper» esistente in Italia, è nato a Milano e si chiama «Il Tricheco». L'hanno creato i ragazzi non capelloni per tutti coloro che amano tagliarsi regolarmente le chiome. I fondatori del nuovo locale, che si auto-definiscono «trichechi» e sono capeggiati da Mario Federico Norsa di 21 anni, hanno lanciato una sorta di manifesto programmatico in cui è detto tra l'altro: «I «trichechi» non ce l'hanno con i capelloni ma col disordine, le unghie nere, la trasandatezza e gli eccessi inutili. Spesso dietro la divisa del capellone e la bandiera della protesta, si nasconde solo un ragazzo che vuole mascherare il vuoto delle idee e che cerca di risolvere la propria vita con i facili attili di un teppista. Di gente così non ne vogliamo sapere, non sappiamo che farcene».

I «trichechi» sono tutti ragazzi giovanissimi, scatenati e dicono di avere le idee chiare. Inoltre essi dichiarano di osservare immancabilmente il «decalogo del perfetto tricheco» nel quale è detto tra l'altro che si può essere «trichechi» da tre mesi di età a meno di 90 anni ed in cui è tra l'altro severamente vietato di «buttare le cicche accese sui tappeti e di rompere i tavoli».

Barbieri al lavoro per i Beatles

Il Museo delle Cere di Madame Tussaud, a Londra, ha deciso di cambiare le quattro statue di cera che rappresentano l'effigie dei Beatles. Un dirigente del Museo, James Sergeant ha dato l'ordine di tagliare i capelli e mettere i baffi alle statue, spiegando che il modello dei Beatles risaliva all'agosto del 1965 e

il rappresentava in gruppo con i loro strumenti. Adesso, invece saranno modellati singolarmente senza strumenti, e, cosa più importante, avranno capelli più corti e cospicui baffi, oltre, per alcuni di loro gli occhiali. «I visitatori stentavano ormai a riconoscerli o per lo meno esprimevano delle perplessità» ha spiegato la direzione, decidendosi così alla spesa di circa 90 mila lire per ognuno dei quattro Beatles.

Il Museo delle Cere di Madame Tussaud è famoso in tutto il mondo per la galleria di personaggi illustri, viventi e no, effigiati nelle pose e atteggiamenti più tipici della loro personalità. La gran parte dei personaggi è rappresentata da uomini politici, generali ed altri grandi protagonisti della storia umana.

I Beatles, hanno fatto tanto parlare di sé da meritare il loro bravo posto al Museo. E' l'unico complesso musicale ad aver trovato ospitalità anche Madame Tussaud. Sono infatti gli inventori dell'era «beat».

MINI NOTIZIE

● Le ambizioni di Nancy Sinatra continuano a crescere. Adesso si è improvvisata produttrice cinematografica. Ha fondato una Casa dante il nome augurale di «Boots Productions», in ricordo della canzone che le ha dato finora il maggior successo: «These boots are made for walking». Naturalmente, del primo film in programma, intitolato «The flower children», la protagonista sarà Nancy, affiancata da Sal Mineo.

● A proposito della canzone «This is my song», scritta da Chaplin per il suo ultimo film e subito entrata in tutte le classifiche, è nata in Francia una «grana» che ha destato notevole scalpore. Charles Trenet, il «cantante maitre» famoso negli anni Cinquanta, l'autore di successi come «La mer» e «Douce France», ha deciso di citare in tribunale Charlot, accusandolo di plagio. «This is my song» infatti, secondo le proteste di Trenet, altro non sarebbe che una copia di una sua canzone, «La romance de Paris».

Se si farà, questo sarà il «processo dell'anno» almeno per il turbolento mondo della canzone.

● Si è svolto sul fiume Natisone il «Festival Notturno» cui hanno partecipato i Giganti e i Mai 65, con un loro bellissimo repertorio. Checco, dei Giganti, ha tra l'altro divertito l'uditorio con le sue spassose presentazioni dei vari pezzi.

Anche nelle acconciature novità per le «Teen-agers»

LA TESTA A DIAMANTE

La moda, oggi, suggerisce per le «teen-agers» tante strane novità, anche nelle acconciature. Fra le molte proposte che si susseguono, segnaliamo oggi: «Il diamante del Vergottini».

Nella continua ricerca di purezza della linea, coerenti al loro stile, i VERGOTTINI si rifanno ad una figura volumetrica esatta, individuando nel diamante il gioco delle sfaccettature e l'equilibrio delle masse nella perfezione delle angolature naturali. Così come per il diamante anche per questa nuova creazione il taglio è più che mai «tutto». Nella linea Diamond le masse grandi e piccole grazie alla diversa scintillatura, rendono possibile la variazione dei volumi. Esaltazione e purezza quindi giocano insieme la carta di un fascino nuovo, coerente al tempo moderno con quel tanto di femminilità da scoprire senza trascendere ad etichetta della stessa. L'originale berretta è in bottoni di madreperla emme in England.



BEATLES: SEMPRE ALLA RIBALTA

I Beatles non la finiscono più di stupirci: sono ancora loro, insomma, a volere su di sé tutti i riflettori. Hanno appena invaso il mercato col loro splendido 33 dei «cuculi solitari» (che ha davvero conquistato tutti, amatori e incompenti), nome che è beninteso, Beatles-fans, Rolling-fans e, perché no?, Mozart-fans, ed eccoli già rifacciarsi con un nuovo 45, ghiotto e zeppo di idee come tutte le loro uscite. Anzi, del loro ultimo disco, «arrivati di lusso, possono permettersi di fare ciò che gli aggrada e di correre dietro alla loro più genuina ispirazione, senza scendere a compromessi con il pubblico (anzi, del pubblico se ne infischiano, e lo dicono chiaro e tondo): sono quattro ragazzi che ormai vivono vite separate, ognuno ben preso dai propri interessi, e che si ritrovano solo per incidere insieme le cose che «sentono» veramente (questo, è solo questo, il segreto della loro «nuova musica») o per pensare — come anche fanno — a un nuovo film, senza regista, senza sceneggiatore, fatto tutto da loro Beatles, insomma un film «free» proprio come i loro ultimi dischi.

Ritornando ai quali, bisogna dire, una volta di più, un sacco di bene del 45 fresco di stampa, che accoppia due composizioni del binomio di oro Lennon-McCartney. Il disco ha già fatto innamorare il resto d'Europa, ed è primo nelle vendite in Gran Bretagna, in Olanda e in Belgio, mentre anche in America sta scalando a passo di carica le classifiche. La facciata A del 45 Parlophon (che,

tra l'altro, si avvale di una azzurrata copertina, dove i Beatles, ultima maniera — baffoni eccetera — appaiono in veste di uomini-sandwiches) reca «All you need is love», un pezzo scritto per lo show televisivo «Our world», che poche settimane fa ci portò tutto il mondo in casa; il brano si apre con le note della «Marsigliese» e si chiude con una reminiscenza della famosa «She loves you», primissimo cavallo di battaglia dei Beatles: è una sorta di inno all'amore, un evolversi d'bene elevato al cubo, e musicalmente un pezzo trascendente e per niente cervellotico come certe ultime produzioni dei Beatles. Si avvale di un ottimo gioco di contrappunto vocale e di un «crescendo» sul modello

di «Penny Lane», sottolineato (come in «Penny Lane» appunto) dall'ostinato ribattere del piano, mentre qui e là fanno capolino gli archi e sprazzi di ottoni colorano la atmosfera: il tutto nel quadro di quella raffinata ricerca di effetti sonori ormai caratteristica del quattoro di Liverpool.

Sul retro, un pezzo orienteggiante, che conferma (ma con minore coerenza che in «Within you without you») la influenza esercitata sui Beatles dagli accaniti studi di George Harrison in materia di musica indiana e araba; il clima di mille e una notte di questa «Baby, you're a rich man», è affidato tutto agli strumenti esotici e ai falsetti, con cui i Beatles sembrano rifare il verso ai muezzin.



DISCOPANORAMA

Balordi ma ambiziosi

Se non son matti... si potrebbe dire così dei Balordi, quel complesso semiconosciuto al non «addetti ai lavori» che, tuttavia — è cronaca dell'altro giorno — ha vinto nienteopodimeno che il Festival di Napoli. All'ombra del Vesuvio, è chiaro, i quattro ragazzi ci sono capitati per caso; la loro vera vocazione è quella di fare i balordi sul serio, lontani dal

Festival, onorando il loro motto che è «L'allegria è di ogni mese il rimedio universale». Gianni, Andrea, Depe e Bruno hanno, infatti, un culto dell'umorismo: basta vedere come vanno concitati e ascoltare quello che è stato il loro primo successo, cioè la pazzia pazzia pazzia, «Pengo a portarci via ah saah! Adesso con testi altrettanto strampanti ma con una base musicale un tantino più solida, i Balordi tentano il bis con «Domani devo fare una cosa» (disco Durtum, sul retro «Buona fortuna»); e sapete cosa devono fare domani i Balordi? Cambiare l'umanità. Mica scherzi Balordi si ma ambiziosi.

Cher senza Sonny
Cher se la cava niente male anche senza l'inseparabile Sonny. E se in coppia l'ex siciliano e l'ex Cherokee sono due «vocalisti» brillanti e piacevoli, da sola Cher riesce sempre a fornire interpretazioni intense e «sofferte», come «Sunny» o «Mama». Ora Cher, in un 45 Liberty, si cimenta con altri due pezzi: «Cuculi su misura per lei dal marito, del quale senza dubbio il migliore è «Homeward bound», un lento che piacerà certamente per la sua vena intimista; sul retro, «Dream Baby».

Dylan addio



Ed ecco Dylan, il grande Dylan, l'ossannato o bistrattato santone del «folk song» più corrosivo e protestatario; ritorna, il celebre Bob, dopo un lungo silenzio seguito a un rovinoso ruzzolone con la sua motocicletta, che gli costò parecchie fratture qua e là. Per tutto questo tempo, i pettegolezzi e le malignità si incrociavano: ma che fa Dylan? si diceva; le fratture, va bene, però... Medita — replicavano i suoi fans — ci ripensa, si adegua. Macché, ribatteva in coro lo stuolo formidabile dei suoi detrattori: ha fatto un mucchio di quattrini, ora ci dorme su; cerca anche di ritrovare la

Il fiuto degli Hollies

Un complesso dall'ottimo «fiuto» è quello inglese degli Hollies, conosciuti discretamente anche da noi per la loro apparizione a Sanremo. I cinque inglesi, da autentici professionisti del beat (quello tradizionale, tutto chitarre) non sbagliano mai nella scelta del loro repertorio, comportandosi con regolarità esemplare e incassando successi su successi, anche se

mal clamorosi. I loro due maggiori exploit, ormai vecchioti, furono «Bus stop» e «Stop stop»; poi venne la simpatica «On a carousel», e ora gli Hollies continuano lo stesso discorso con «Carrie Anne», che anzi ha con «On a carousel» lampanti punti di contatto (perfino nell'assonanza tra le parole «carousel» e «Carrie Anne»). Un onesto beat scacciapensieri, tutto da ballare, anche sul retro del 45 Parlophon, in «Signs that will never change», dove è evidente il richiamo ai Beatles di qualche annetto fa.



Leonardo da ascoltare

Leonardo è un ragazzo di casa nostra che ha il successo — quello grosso, clamoroso — a portata di mano; la sua voce dotatissima e le sue qualità di interprete delicato e sensibile, il giovane cantante le profonde e piene mani nella versione del successo di Engelbert Humperdinck, «Release me», divenuta in italiano «Please, amore», una ballata molto molto suggestiva. Sul retro del disco Ariston «L'erba verde di casa mia». Un 45 da ascoltare.

CRONACHE SPORTIVE

DOMENICA SUL NÜRBURGRING PRIMA GARA DELLA SECONDA SERIE

RIPRESE CON IL G.P. DI GERMANIA LA CORSA AL «MONDIALE» DI FORMULA 1

Prova d'appello per la modificata Ferrari con il suo unico pilota Chris Amon. Neffamente in testa alla classifica conduttori il neozelandese Denis Hulme

Domenica si correrà il Gran Premio di Germania di Formula 1, per il campionato mondiale di Formula 1. La corsa si disputerà sul circuito del Nürburgring che, con i suoi 22,810 chilometri, è il più lungo e pericoloso valido per il mondiale. I primati della corsa e sul giro appartengono allo scozzese Jim Clark, che è uno dei favoriti della vigilia. Comunque non bisogna dimenticare le vetture di successo di alcuni altri piloti, tra i quali anche Chris Amon, che ha dimostrato di saper sfruttare ottimamente le modifiche e i perfezionamenti apportati alla vettura della Ferrari rampante. La nuova Ferrari F1 ha fatto il suo debutto ufficiale al G. P. d'Inghilterra, inserendosi con notevole facilità nella lotta per le prime posizioni, e mandando a proprio caso di dirlo, il successo pieno.

A Silverstone Amon ha dovuto subire il gioco di Brabham, il quale oltre che campione mondiale di F1 è anche campione mondiale d'astuzia. Il neozelandese australiano, per favorire la corsa al compagno di scuderia Hulme, ha reso impossibile la gara al pilota della casa italiana, mettendolo più di qualche volta anche in pericolo come quando, correndo con le ruote sul bordo della pista, lo miragliava di sabbia e sassi. Amon era riuscito a sganciarsi solamente agli ultimi giri, troppo tardi ormai per poter aspirare alla vittoria.

Il Nürburgring, quindi, sarà una prova d'appello per la Ferrari e Amon: una prova difficile poiché questa gara (la prima della seconda serie) impegnerà al massimo tutti i concorrenti, specialmente quelli ancora in corsa per il titolo. Attualmente la classifica mondiale dei conduttori vede in testa Hulme con 28 punti; seguono Brabham e Clark con 19, Amon con 15, Rodriguez con 14, Stewart con 10, Gurney con 9 e Niki Lauda con 8. Come si vede, Denis Hulme è nettamente al comando ma, nelle rimanenti cinque corse, potrebbe venir anche superato. Innanzitutto bisogna precisare che quest'anno il titolo sarà assegnato con una formula diversa rispetto agli scorsi anni e cioè con la somma di due differenti punteggi, tratti da due serie di gare distinte: la prima si è conclusa a Silverstone (dopo il Gran Premio di Sud Africa, Monaco, Olanda, Belgio, Francia e Inghilterra), l'altra si concluderà con il Gran Premio del Messico, dopo che si saranno corsi quelli di Germania, Canada, Italia e Stati Uniti.

In teoria, quindi, tutti i piloti potrebbero ancora aspirare al successo finale, ma la lotta sarà ristretta al massimo tra sei, quelli cioè che attualmente occupano i primi posti della classifica. Hulme nelle prossime gare dovrà guardarsi bene da Clark che, al volante della Lotus-Ford, ha già vinto due Gran Premi. Il pilota scozzese, che ha ritrovato con la nuova vettura fiducia e volontà, è deciso a riconquistare il titolo che fu già suo nel 1965 e, francamente, ha tutte le carte in regola per poterlo fare. Assistiamo, quindi, a un finale molto interessante che, probabilmente, ci terrà delle spine sino all'ultima prova.

ATZORI HA DIFESO CON PRUDENZA LA SUA CORONA

Deluso dai pugili Libeer annuncia il ritiro dal pugilato

Progetti ambiziosi del sardo che pensa al titolo mondiale. Il triestino Nevio Carbi ha vinto nettamente con Innocenti

Levico Terme, 3. Ancora una volta il campione europeo dei pesi mosca tra l'italiano Fernando Atzori e il francese René Libeer si è concluso con un verdetto destinato alle polemiche. Come sei mesi fa a Firenze, quando il pugile sardo conquistò la corona continentale (allora vacante) con un verdetto non molto convincente di vittoria ai punti su Libeer, ieri sera, sul quadrato dello Stadio comunale di Levico Terme, l'incontro tra i due pugili è stato archiviato con un giudizio di parità da parte dell'arbitro lussemburghese Leopold Kaiser. Così, Atzori non convinsendo nettamente, ha conservato il titolo del mosca. D'altra parte, l'incontro, per quanto acceso e vivace, soprattutto nell'ultima parte, è stato sostanzialmente equilibrato e se Atzori ha ritenuto di attuare una tattica prudente, ha potuto farlo proprio perché in possesso della corona e preferendo il terreno di lotta a lui più congeniale.

Il clan francese ha accolto il verdetto di parità annunciato dall'arbitro Kaiser con il grido polemico di «Firenze-Firenze». Evidentemente, si è voluto fare riferimento al tanto discusso verdetto pronunciato al termine del primo incontro. Ancora più esplicito è stato il procuratore dei pugili francese, Filippi, il quale ha pubblicamente accusato di debolezza nella direzione dell'incontro l'arbitro e soprattutto ha voluto contestare la validità della applicazione del conteggio per la caduta, secondo Filippi accidentale, subito da Libeer all'ottava ripresa.

Sconforti, dichiarandosi soddisfatto della prova di Atzori, ha detto che nutre per il suo pugile progetti piuttosto ambiziosi. Tra questi la conquista del titolo mondiale contro il thailandese Chonlert, per il quale già ci sono state delle offerte, e quindi con l'argentino Acosta, riconosciuto dalla W.B.A. Quanto a Libeer, ha annunciato che lascerà definitivamente il pugilato «prendendosi una vacanza illimitata».

Al campionato europeo hanno fatto contorno due incontri tra professionisti. Il superweight Severino Pastore di Padova ha battuto ai punti l'indiano Mario Bacchetti, al terzo round, con un verdetto non molto convincente. Pastore ha dovuto fare appello a tutta la sua esperienza per contenere l'irruenza di Bacchetti, sempre generosamente all'attacco. Piuttosto confuso invece l'incontro tra Carbi, campione italiano dei piuma, e l'argentino Franco Innocenti. L'incontro era in atto ripreso al limite del gallo e Carbi è riuscito subito a mettersi in evidenza per irruenza e aggressività. Ha trovato tuttavia un Innocenti non privo di classe e di tecnica, e la puntigliosa caparbia del triestino nel cercare la soluzione prima del limite non ha certo giovato alla linearità dello scontro. Il verdetto finale, comunque, ha dato a Carbi la vittoria ai punti.

COLLAUDO VIA FLAVIA REGATA DIFFICILE

Un funzionario della Lega Superprofessionisti della Federcalcio ha effettuato questa mattina un sopralluogo sul rettangolo di via Flavia, che servirà al Fontana per disputare gli incontri del campionato di Serie D nel caso di concomitanza con la Triestina, per constatare l'efficienza degli impianti. Il dirigente federale ha minuziosamente controllato i servizi, il fondo del terreno e le varie attrezzature che ha trovato rispondenti ai requisiti richiesti. Il rappresentante della Lega ha quindi compilato il verbale di collaudo che è stato trasmesso alla segreteria per l'approvazione.

LA SPAGNA HA VINTO IL TRIANGOLARE CON ITALIA E FINLANDIA

Sabadell, 3. La Spagna ha vinto il triangolare di nuoto con l'Italia e la Finlandia, concludendo i due giorni di gare con 146 punti contro i 129 dell'Italia ed i 100 della Finlandia. L'Italia, che oggi ha vinto due delle cinque gare, ha stabilito il nuovo record italiano della 4x100 mista; Del Campo, Giovanni, Fossati e Boscinani hanno ottenuto il tempo di 4'08" nei dieci metri di secondo in meno del vecchio primato nazionale. L'Italia si è imposta anche nella 4x200.

LA SPAGNA HA VINTO IL TRIANGOLARE CON ITALIA E FINLANDIA

La Spagna ha vinto il triangolare di nuoto con l'Italia e la Finlandia, concludendo i due giorni di gare con 146 punti contro i 129 dell'Italia ed i 100 della Finlandia. L'Italia, che oggi ha vinto due delle cinque gare, ha stabilito il nuovo record italiano della 4x100 mista; Del Campo, Giovanni, Fossati e Boscinani hanno ottenuto il tempo di 4'08" nei dieci metri di secondo in meno del vecchio primato nazionale. L'Italia si è imposta anche nella 4x200.

LA SPAGNA HA VINTO IL TRIANGOLARE CON ITALIA E FINLANDIA

La Spagna ha vinto il triangolare di nuoto con l'Italia e la Finlandia, concludendo i due giorni di gare con 146 punti contro i 129 dell'Italia ed i 100 della Finlandia. L'Italia, che oggi ha vinto due delle cinque gare, ha stabilito il nuovo record italiano della 4x100 mista; Del Campo, Giovanni, Fossati e Boscinani hanno ottenuto il tempo di 4'08" nei dieci metri di secondo in meno del vecchio primato nazionale. L'Italia si è imposta anche nella 4x200.

LA SPAGNA HA VINTO IL TRIANGOLARE CON ITALIA E FINLANDIA

La Spagna ha vinto il triangolare di nuoto con l'Italia e la Finlandia, concludendo i due giorni di gare con 146 punti contro i 129 dell'Italia ed i 100 della Finlandia. L'Italia, che oggi ha vinto due delle cinque gare, ha stabilito il nuovo record italiano della 4x100 mista; Del Campo, Giovanni, Fossati e Boscinani hanno ottenuto il tempo di 4'08" nei dieci metri di secondo in meno del vecchio primato nazionale. L'Italia si è imposta anche nella 4x200.

LA SPAGNA HA VINTO IL TRIANGOLARE CON ITALIA E FINLANDIA

La Spagna ha vinto il triangolare di nuoto con l'Italia e la Finlandia, concludendo i due giorni di gare con 146 punti contro i 129 dell'Italia ed i 100 della Finlandia. L'Italia, che oggi ha vinto due delle cinque gare, ha stabilito il nuovo record italiano della 4x100 mista; Del Campo, Giovanni, Fossati e Boscinani hanno ottenuto il tempo di 4'08" nei dieci metri di secondo in meno del vecchio primato nazionale. L'Italia si è imposta anche nella 4x200.

LA SPAGNA HA VINTO IL TRIANGOLARE CON ITALIA E FINLANDIA

La Spagna ha vinto il triangolare di nuoto con l'Italia e la Finlandia, concludendo i due giorni di gare con 146 punti contro i 129 dell'Italia ed i 100 della Finlandia. L'Italia, che oggi ha vinto due delle cinque gare, ha stabilito il nuovo record italiano della 4x100 mista; Del Campo, Giovanni, Fossati e Boscinani hanno ottenuto il tempo di 4'08" nei dieci metri di secondo in meno del vecchio primato nazionale. L'Italia si è imposta anche nella 4x200.

LA SPAGNA HA VINTO IL TRIANGOLARE CON ITALIA E FINLANDIA

La Spagna ha vinto il triangolare di nuoto con l'Italia e la Finlandia, concludendo i due giorni di gare con 146 punti contro i 129 dell'Italia ed i 100 della Finlandia. L'Italia, che oggi ha vinto due delle cinque gare, ha stabilito il nuovo record italiano della 4x100 mista; Del Campo, Giovanni, Fossati e Boscinani hanno ottenuto il tempo di 4'08" nei dieci metri di secondo in meno del vecchio primato nazionale. L'Italia si è imposta anche nella 4x200.

LA SPAGNA HA VINTO IL TRIANGOLARE CON ITALIA E FINLANDIA

La Spagna ha vinto il triangolare di nuoto con l'Italia e la Finlandia, concludendo i due giorni di gare con 146 punti contro i 129 dell'Italia ed i 100 della Finlandia. L'Italia, che oggi ha vinto due delle cinque gare, ha stabilito il nuovo record italiano della 4x100 mista; Del Campo, Giovanni, Fossati e Boscinani hanno ottenuto il tempo di 4'08" nei dieci metri di secondo in meno del vecchio primato nazionale. L'Italia si è imposta anche nella 4x200.

LA SPAGNA HA VINTO IL TRIANGOLARE CON ITALIA E FINLANDIA

La Spagna ha vinto il triangolare di nuoto con l'Italia e la Finlandia, concludendo i due giorni di gare con 146 punti contro i 129 dell'Italia ed i 100 della Finlandia. L'Italia, che oggi ha vinto due delle cinque gare, ha stabilito il nuovo record italiano della 4x100 mista; Del Campo, Giovanni, Fossati e Boscinani hanno ottenuto il tempo di 4'08" nei dieci metri di secondo in meno del vecchio primato nazionale. L'Italia si è imposta anche nella 4x200.

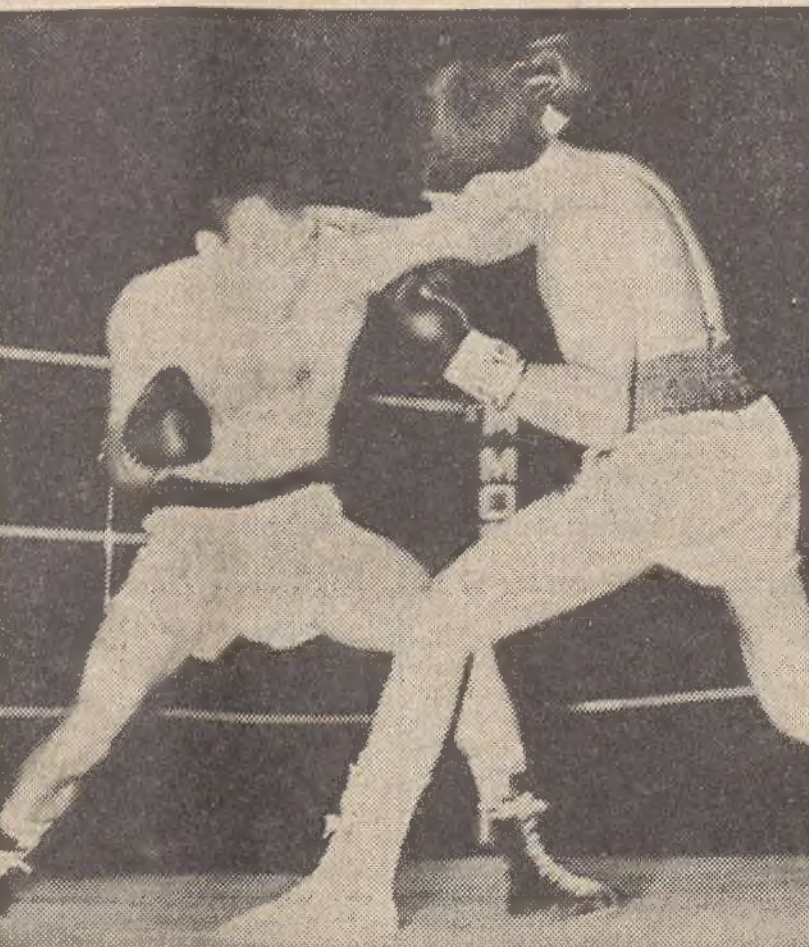
LA SPAGNA HA VINTO IL TRIANGOLARE CON ITALIA E FINLANDIA

La Spagna ha vinto il triangolare di nuoto con l'Italia e la Finlandia, concludendo i due giorni di gare con 146 punti contro i 129 dell'Italia ed i 100 della Finlandia. L'Italia, che oggi ha vinto due delle cinque gare, ha stabilito il nuovo record italiano della 4x100 mista; Del Campo, Giovanni, Fossati e Boscinani hanno ottenuto il tempo di 4'08" nei dieci metri di secondo in meno del vecchio primato nazionale. L'Italia si è imposta anche nella 4x200.

LA SPAGNA HA VINTO IL TRIANGOLARE CON ITALIA E FINLANDIA

La Spagna ha vinto il triangolare di nuoto con l'Italia e la Finlandia, concludendo i due giorni di gare con 146 punti contro i 129 dell'Italia ed i 100 della Finlandia. L'Italia, che oggi ha vinto due delle cinque gare, ha stabilito il nuovo record italiano della 4x100 mista; Del Campo, Giovanni, Fossati e Boscinani hanno ottenuto il tempo di 4'08" nei dieci metri di secondo in meno del vecchio primato nazionale. L'Italia si è imposta anche nella 4x200.

UN GANCIO A VUOTO



Levico — Il campione europeo dei pesi mosca è riuscito a mantenere il titolo continentale, nel corso della riunione pugilistica svoltasi l'altra sera a Levico Terme. Il sardo ha opposto una tenace resistenza allo sfidante, il francese Libeer. Nella foto Atzori (di spalle) evita il gancio sinistro di Libeer

DUE GARE DI LUSSO NELLA SERIE «A» DI HOCKEY SU PISTA

La Triestina ospita il Modenese A Breganze i campioni del Monza

Tutto lascia credere che gli alabardati aumenteranno il vantaggio. Conclude le fatiche del girone eliminatorio l'imbattuto Ferroviario

SERIE A

Triestina-Modena (6-0)

Arenzo Monza-Novara (2-0)

Breganze-Candy Monza (1-2)

Follonica-Pirelli (3-5)

Martotto-Bassano (2-7)

SERIE B

Ferroviario-Lodi (5-4)

Riposa: Odezza, Triest. (1-8)

Liposa: Trissino.

SERIE A

Triestina-Modena (6-0)

Arenzo Monza-Novara (2-0)

Breganze-Candy Monza (1-2)

Follonica-Pirelli (3-5)

Martotto-Bassano (2-7)

SERIE B

Ferroviario-Lodi (5-4)

Riposa: Odezza, Triest. (1-8)

Liposa: Trissino.

SERIE A

Triestina-Modena (6-0)

Arenzo Monza-Novara (2-0)

Breganze-Candy Monza (1-2)

Follonica-Pirelli (3-5)

Martotto-Bassano (2-7)

SERIE B

Ferroviario-Lodi (5-4)

Riposa: Odezza, Triest. (1-8)

Liposa: Trissino.

QUATTRO CIACCHIERE CON RADIO ALLA VIGILIA DEL RADUNO A VALMAURA

VUOLE RINGIOVANIRE LA TRIESTINA PER ASSICURARSI UN FUTURO MIGLIORE

Se il direttivo alabardato sarà in grado di concludere le trattative in corso verranno ingaggiati anche Manganotto (dall'Udinese) e Pestrin (dal Como)

IL FUTURO DELLA TRIESTINA

nel

lo stadio di Valmaura nuovi

giocatori. Lavorare per il futuro,

immediando nella squadra

nuovi elementi di giovane età,

è il logico che rinnovare una

squadra comporta del rischio.

La Triestina finora qualche

cosa ha preso, molto ha mollato

o si accinge a mollare. Quali

obiettivi più immediati si possono

intravedere?

«Fino ad oggi tre elementi

sono giunti alla Triestina. Se

si realizza ciò che è stato

cominciato in una delle ultime

giornate, altri due o tre elementi

hanno la possibilità di vestire

la maglia alabardata. Non è

un mistero il mio interessamento

per Manganotto, per il quale

ho già fatto un colloquio con

l'avv. Columbi e il presidente

dell'Udinese Bruschi. Adesso

si tratta di trovare l'accordo

fra le due società, che io mi

auguro possa realizzarsi per far

venire alla Triestina un giocatore

che benché giovane (24 anni)

ha già molta esperienza

e potrà soddisfare il pubblico

locale. Altro elemento interessante

per le sue doti di regista

è il più anziano giocatore della

«mia» nuova Triestina.

— Altri nomi in prediletto?

«Ci sono altri due o tre giocatori

che non posso indicare. Non ho

perso ancora le speranze di

assicurarli almeno uno di essi,

per completare i quadri locali all'interno di Del Campo

e per la squadra riserve. Ho

rinnovato per sei mesi i miei

scudi e senza cedere progetti

troppo ambiziosi, sono certo

che potremmo ottenere un onorevole

piacimento e dare vita ad un

gioco che possa soddisfare i tifosi

triestini. In più sono convinto

che gli altri due o tre elementi

potrebbero essere ricercati dal

«mio» nuovo Triestina.

— E per quanto riguarda le

cessioni?

«E' logico che la Triestina,

che deve manovrare in economia,

deba sfoltire i suoi ranghi.

IL FUTURO DELLA TRIESTINA

nel

lo stadio di Valmaura nuovi

giocatori. Lavorare per il futuro,

immediando nella squadra

nuovi elementi di giovane età,

è il logico che rinnovare una

squadra comporta del rischio.

La Triestina finora qualche

cosa ha preso, molto ha mollato

o si accinge a mollare. Quali

obiettivi più immediati si possono

intravedere?

«Fino ad oggi tre elementi

sono giunti alla Triestina. Se

si realizza ciò che è stato

cominciato in una delle ultime

giornate, altri due o tre elementi

hanno la possibilità di vestire

la maglia alabardata. Non è

un mistero il mio interessamento

per Manganotto, per il quale

ho già fatto un colloquio con

l'avv. Columbi e il presidente

dell'Udinese Bruschi. Adesso

si tratta di trovare l'accordo

fra le due società, che io mi

auguro possa realizzarsi per far

venire alla Triestina un giocatore

che benché giovane (24 anni)

ha già molta esperienza

e potrà soddisfare il pubblico

locale. Altro elemento interessante

per le sue doti di regista

è il più anziano giocatore della

«mia» nuova Triestina.

— Altri nomi in prediletto?

«Ci sono altri due o tre giocatori

che non posso indicare. Non ho

perso ancora le speranze di

assicurarli almeno uno di essi,

per completare i quadri locali all'interno di Del Campo

e per la squadra riserve. Ho

rinnovato per sei mesi i miei

scudi e senza cedere progetti

troppo ambiziosi, sono certo

che potremmo ottenere un onorevole

piacimento e dare vita ad un

gioco che possa soddisfare i tifosi

triestini. In più sono convinto

che gli altri due o tre elementi

potrebbero essere ricercati dal

«mio» nuovo Triestina.

— E per quanto riguarda le

cessioni?

«E' logico che la Triestina,

che deve manovrare in economia,

deba sfoltire i suoi ranghi.

IL FUTURO DELLA TRIESTINA

nel

lo stadio di Valmaura nuovi

giocatori. Lavorare per il futuro,

immediando nella squadra

nuovi elementi di giovane età,

è il logico che rinnovare una

squadra comporta del rischio.

La Triestina finora qualche

cosa ha preso, molto ha mollato

SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

ORMAI SI SPERA SOLO IN UN INTERVENTO DELLO STATO PER EVITARE LA CATASTROFE

Panico in Borsa a Parigi in vista della riforma sociale

Secondo il padronato il sistema rischia di sterilizzare l'economia del Paese. L'insieme della quota è ribassato del 25 per cento rispetto l'anno scorso

NOSTRO CORRISPONDENTE
Parigi, 3. Un vento di panico soffiava alla Borsa di Parigi, dove si sta registrando un vero e proprio crollo. I valori francesi hanno toccato livelli più bassi del 1959 in poi: rispetto al primo gennaio 1966, l'insieme della quota è ribassato del 25 per cento. Il settore più colpito è quello delle costruzioni edili, che ha anche in quello dei chimici le perdite sono notevoli. Al settore più colpito è quello delle costruzioni edili, che ha anche in quello dei chimici le perdite sono notevoli. Al settore più colpito è quello delle costruzioni edili, che ha anche in quello dei chimici le perdite sono notevoli.

UN NEGRO FREDDATO dagli agenti a Milwaukee

Milwaukee, 3. Un negro è stato ucciso, la scorsa notte, a Milwaukee durante uno scontro a fuoco tra la polizia e i negri. Il negro è stato colpito alla testa mentre fuggiva da un negozio, dal quale erano stati lanciati alcuni sassi. L'incidente ha provocato un'ondata di panico tra i negri della città. Il numero dei morti in tre giorni di disordini sale così a quattro; i feriti sono un centinaio. Gli agenti di polizia e gli uomini della Guardia nazionale hanno l'ordine di sparare contro chiunque sia sospeso in strada nelle ore del coprifuoco e non risponda alle intimazioni.

PUBBLICAZIONE SIMBOLICA (IN LINGUA RUSSA) DELL'ATTESA AUTOBIOGRAFIA IN INGHILTERRA

Stalin era «incapace di uccidere» afferma Svetlana nelle sue memorie

Il dittatore vi è raffigurato come una cupa figura solitaria, rude nei contatti umani e negli affetti familiari. Distrutta la tesi del complotto dei medici - Il libro definito «un capolavoro degno della tradizione di Tolstoj»

Londra, 3. Da oggi sono in vendita in Inghilterra le memorie di Svetlana Stalin, intitolate «Venti anni con un amico: nonché la capote del padre in quelle tremende giornate e gli ultimi giorni di vita». Svetlana racconta di essere stata al capezzale del padre in quelle tremende giornate e gli ultimi giorni di vita. Svetlana racconta di essere stata al capezzale del padre in quelle tremende giornate e gli ultimi giorni di vita.

LA CAMPAGNA PER LE ELEZIONI POLITICHE NEL SUD VIETNAM

GLI OPPOSITORI DI CAO KY VOGLIONO TRATTARE CON IL VIETCONG

Sono decisi a «liquidare» la guerra - A Seul gli inviati di Johnson hanno ottenuto altri 17 mila sudcoreani da impiegare nelle retrovie

Seigon, 3. Due candidati civili che hanno maggiori prospettive di contendere le prossime elezioni presidenziali sudvietnamite ai candidati militari hanno sottolineato la necessità di porre fine alla guerra mediante un negoziato con gli avversari. I due candidati sono: il Fronte di liberazione nazionale e il Fronte di liberazione sudvietnamite.

Seigon, 3. Due candidati civili che hanno maggiori prospettive di contendere le prossime elezioni presidenziali sudvietnamite ai candidati militari hanno sottolineato la necessità di porre fine alla guerra mediante un negoziato con gli avversari.

Seigon, 3. Due candidati civili che hanno maggiori prospettive di contendere le prossime elezioni presidenziali sudvietnamite ai candidati militari hanno sottolineato la necessità di porre fine alla guerra mediante un negoziato con gli avversari.

Seigon, 3. Due candidati civili che hanno maggiori prospettive di contendere le prossime elezioni presidenziali sudvietnamite ai candidati militari hanno sottolineato la necessità di porre fine alla guerra mediante un negoziato con gli avversari.

Seigon, 3. Due candidati civili che hanno maggiori prospettive di contendere le prossime elezioni presidenziali sudvietnamite ai candidati militari hanno sottolineato la necessità di porre fine alla guerra mediante un negoziato con gli avversari.

Seigon, 3. Due candidati civili che hanno maggiori prospettive di contendere le prossime elezioni presidenziali sudvietnamite ai candidati militari hanno sottolineato la necessità di porre fine alla guerra mediante un negoziato con gli avversari.

Seigon, 3. Due candidati civili che hanno maggiori prospettive di contendere le prossime elezioni presidenziali sudvietnamite ai candidati militari hanno sottolineato la necessità di porre fine alla guerra mediante un negoziato con gli avversari.

Seigon, 3. Due candidati civili che hanno maggiori prospettive di contendere le prossime elezioni presidenziali sudvietnamite ai candidati militari hanno sottolineato la necessità di porre fine alla guerra mediante un negoziato con gli avversari.

Seigon, 3. Due candidati civili che hanno maggiori prospettive di contendere le prossime elezioni presidenziali sudvietnamite ai candidati militari hanno sottolineato la necessità di porre fine alla guerra mediante un negoziato con gli avversari.

Seigon, 3. Due candidati civili che hanno maggiori prospettive di contendere le prossime elezioni presidenziali sudvietnamite ai candidati militari hanno sottolineato la necessità di porre fine alla guerra mediante un negoziato con gli avversari.

Seigon, 3. Due candidati civili che hanno maggiori prospettive di contendere le prossime elezioni presidenziali sudvietnamite ai candidati militari hanno sottolineato la necessità di porre fine alla guerra mediante un negoziato con gli avversari.

ORDINE DI MOBUTU: annientare i mercenari

Kinshasa, 3. Radio Kinshasa ha annunciato che il Presidente Mobutu ha ordinato a tutte le truppe congolese impegnate contro i mercenari a Itombi, 185 chilometri a Nord-Ovest di Bukavu, di eliminare i soldati bianchi fino all'ultimo uomo. I mercenari hanno avuto due scontri con i reparti dell'esercito congolese negli ultimi due giorni: l'emittente ha precisato che dieci mercenari sono rimasti uccisi, mentre le forze congolese hanno avuto 16 dispersi e 19 feriti. Notizie precedenti affermavano che a Kinshasa, che 50 congolesi erano rimasti uccisi.

TRISTE CONFERMA DEL CONSOLATO ITALIANO FAMIGLIA FRIULANA DISTRUTTA A CARACAS

Uccisi dal terremoto un geometra, la moglie e i due figli - Le vittime sono salite a 214

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Caracas, 3. Il Consolato d'Italia a Caracas ha reso noto che le seguenti persone, date per disperse fino a ieri in seguito al disastroso terremoto della scorsa settimana, risultano ora morte: Alessandro Angelini; Ugo Zilli, di Udine, geometra, con la moglie e i due figli; Ugo Gigliotti, della Spezia, Domenico Gigliotti (moglie) e Paola Gigliotti (figlia).

Gemma Gionchetti nata Corazzi

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Dopo lunghe sofferenze sopportate con tanta rassegnazione ha cessato di vivere l'anima buona di

Maria Girometta ved. Weiss

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.

Ne danno il doloroso annuncio la cugina DELIA GEROLAMI, i parenti e gli amici.



L'ALFA ROMEO VINCE

CAMPIONATO EUROPEO DELLA MONTAGNA

(6^a PROVA)
CORSA IN SALITA
DI FRIBURGO
GERMANIA 30 LUGLIO 1967

1.a ASSOLUTA TURISMO
GIULIA GTA (GIUNTI)
2^a ASSOLUTA TURISMO
GIULIA GTA (SCHUELER)
3^a ASSOLUTA TURISMO
GIULIA GTA (WEBER)

IGNAZIO GIUNTI E' CAMPIONE EUROPEO DELLA MONTAGNA PER IL 1967

TROFEI NAZIONALI DEL TURISMO E DEL GRANTURISMO TROFEO NAZIONALE DELLA MONTAGNA

CORSA IN SALITA
ABBADIA S. SALVATORE
MONTE AMIATA
30 LUGLIO 1967

1.a ASSOLUTA
GIULIA GTA ("TONY")
1.a TURISMO
FINO A 1300 cc
GIULIA GT JUNIOR (CECCHINI)
1.a GRANTURISMO
FINO A 1600 cc
GIULIA SS (STEFANELLI)
1.a SPORT
FINO A 1600 cc
GIULIA TZ (BARDELLI)

CAMPIONATO EUROPEO ENTROBORO - CLASSE 2500 cc

BOLSENA 30 LUGLIO 1967

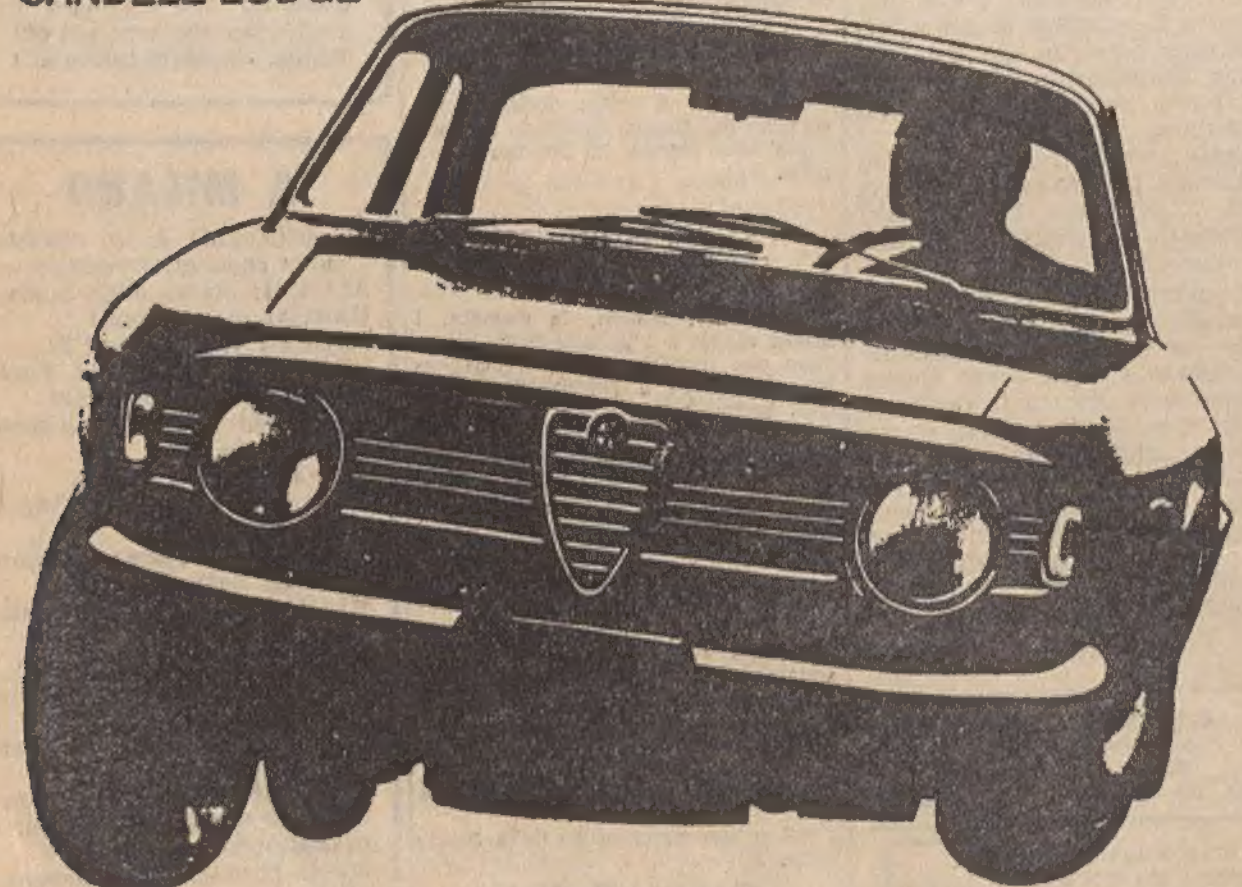
1.o SERGIO PERZIANO
(ALFA ROMEO - CELLI)

GT VELOCE GT 1300 JUNIOR

OGNI CORSA VINTA DALLA GTA E' UN VITTORIOSO COLLAUDO ANCHE PER LA GT VELOCE E LA GT JUNIOR, LE VERSIONI PER FAMIGLIA CHE HANNO IDENTICA

TENUTA DI STRADA ROBUSTEZZA POTENZA DI FRENATA

CANDELE LODGE



LA POTENZA ALFA ROMEO E' SICUREZZA

AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Questi avvisi vengono accolti dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 19.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo per l'avviso possono servirsi per il recapito delle offerte delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento che è di lire 50 per cinque giorni.

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la S.P.I. - Società per la Pubblicità in Italia, via Silvio Pellico n. 4 pianoterra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo allo stesso indirizzo.

La pubblicazione di ogni avviso è subordinata all'approvazione del giornale che si riserva l'insindacabile diritto di veto.

Gli avvisi di stampa che non pregiudicano l'effetto dell'avviso non danno diritto a ripetizioni gratuite, così pure errori dipendenti da cattiva scrittura degli avvisi.

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento.

B Offerte di lavoro

personale di serv. L. 70
CERCASTI donna custodia bambini ore da combinarsi. Richiedersi referenze. Telefonare 762581 ore 8-14.
53439 B
CERCO prestaservizi mattina per 2 persone Bellosguardo 25, piano.
53438 E
MONFALCONE famiglia cerca domestica stabile. Presentarsi 9-11 via Bonavia 7.
53437 C
MONFALCONE cerca prestaservizi ore 7.30-11.30. Telefonare 73355 o, presentarsi via Bonavia 7.

C Richieste d'impiego L. 30

AUTISTA giardiniere cerca per Opicina. Telefonare 29420 ore ufficio.
53437 C
STUDENTE poliglotta con patente B offresi per lavoro stagionale. Tel. 812147.
50082 C
QUARANTENNE con auto familiare propria Fiat 1100 offre mezza giornata. Telefonare Bar Roda 31537.
53417 C
STUDENTESSE 18 offresi custodia bambini anche ore serali. Tel. 48848, ore 8-12.
50050 C
VENTICINQUENNE patente C auto propria esperienza ramo spedizioni conoscenza inglese offresi. Tel. 29174.
50174 C

CC Lavoro a domicilio

e artigianato L. 50

A.A.A.A.A.A.A. PITTORE decoratore esegue stanze lire ottomila. Telefonare 732054.

50122 CC
A. PITTORE stanze cucine corrittori olio offresi prestazioni. Tel. 48296.

53453 CC
CONIUGI pratici pulizia portinerie assumerebbero manutenzione portinerie scale ecc. Telefonare 55979 dalle ore 12 alle 17.

53437 CC
INFERMIERA offresi assistenza malati diurna notturna. Telefonare 28625.

53361 CC
IDRAULICO esegue riparazioni acqua gas sostituisce bagni completi. Tel. 225297.

53005 CC
PITTORE muratore capace offresi subito. Ambrosi, Madonna 28, tel. 732339.

53441 CC
PITTORE esegue stucchi, semilavabile 10.000, tappezzeria 20 mila. Telefonare 93618.

53451 CC
RADIOTELEVISIONI interventi immediati riparazioni accurate. Tel. 725233.

53455 CC
SCOMBIBILI soffitte casine abitazioni asporto materiali. Utilizzabili. Tel. 73446 ore 13-15.

50176 CC

D Offerte d'impiego L. 70

A. APPRENDISTA commessa cerca. Presentarsi con libretto di lavoro negozio giocattoli via Settefontane 37.

53499 D
APPRENDISTA banconiere per fiaschetta festività libere cerca via Chega n. 11.

50100 D
APPRENDISTA paranchiera cerca urgente. Tel. 44372.

53415 D
BAR Centrale cerca internista. Telefonare 37831.

53429 D
CERCASTI apprendista bancario per Bar Centrale, piazzetta S. Giovanni 3.

53459 D
CERCASTI apprendista commessa. Presentarsi Panificio Zavadial, via dell'Istria 16.

50042 D
CERCHIAMO urgentemente scavatore per 2H 650 ottimo elemento provata capacità per lavoro di cava zona Aviano. Offriamo ottimo trattamento economico. Telefonare al 61236.

53438 D
TRIESTE oppure presentarsi o scrivere a Impresa Farsura Molo VII Trieste.

12869 D
LICCO scientifico parificato Cortina d'Ampezzo cerca insegnante lettere preparato prime due classi. Casella 50000 SP.

53461 D
TUBISTI navali specializzati con referenze cerca Saldanavi, Porto Industriale.

53461 D

F Off. cam. e pens. L. 60

AFFITTASI centralissima chiara tranquilla a due persone occupate. Telefono 7714.

53435 F
AFFITTASI camera cucina centrale Agenzia Gentile, via Toro 8.

53473 F
AFFITTO stanza due letti a impiegati vicinanza camera lavoro. Tel. 25467.

53483 F
CAMERA 2 persone, cameretta 1 persona affittasi amici. Telefono 90356.

53469 F
CENTRALISSIMA tutti comfort affittasi distinti anche brevi soggiorni. Tel. 36217.

53457 F

G Istruzione L. 60

A. PROGRAMMATORI I.B.M. operatori perforatrici. Inizio 4 settembre. Scuole Riunite, Bolognini 8, 38139. Corso di giornalismo.

50062 G
INSEGNANTE esperto da lezioni di matematica e fisica. Telef. 38204.

53425 G
MATEMATICA chimica scienze insegna laureando. Telefono 25736.

12610 G
TEDESCO latino italiano imparisce lezioni accurate insegnante pratica 900 ore telefono 57338.

53134 G

I Off. appart. e bott. L. 60

A. APPARTAMENTO camera cucina bagno poggolo autoriscaldamento 29.000. Camera cucina uso deposito o studio 7000 affittasi. La Commerciale, Torricellina 24.

53489 I
AFFITTASI appartamento 1 camera. Rinvigori via del Bosco 32, I. p., ore 8-10.

53471 I

APPARTAMENTI

Viale, Franca, Matteotti, 2-3-4 stanze tutti comfort, affittarsi. Immobiliare, Carducci 28, telef. 734257.

53465 I
APPARTAMENTO F. SEVERO, 1 stanza cucina gabinetto, affitta prontamente 15.000. Immobiliare CIVICA, piazzetta S. Giovanni 4, tel. 61712.

53475 I
APPARTAMENTO affittasi 3 camere doppi servizi ripostiglio messo nuovo zona marina. Telefonare 37915.

53501 I
APPARTAMENTO 5 stanze bagno riscaldamento affittasi Rismondo 11, IV, ore 11-12.

53493 I
APPARTAMENTO da restaurare 4 stanze cucina 25.000; camera cucina centrale affittasi. Agenzia Licciardello, S. Lazzaro 5.

53463 I
APPARTAMENTO BALAMONTI 1 stanza soggiorno cucinino bagno poggolo autoriscaldamento affitta immobiliare CIVICA, p. S. Giovanni 4, tel. 61712.

53475 I
APPARTAMENTO paraggi piazzetta VICO, 2 stanze cucina bagno rinnovato affitta 30.000. Immobiliare CIVICA, piazzetta S. Giovanni 4, tel. 61712.

53475 I
QUARTIERE camera cucina affittasi Martini Libertà 13 ore 11-12.

53493 I

L. Rich. appart. bott. L. 60

APPARTAMENTO camera cucina o due camere, cucina cerano affitto coniugi statali, telef. 725239.

53477 L
STUDIO-SOFFITTA cerca urgentemente, luminoso, acqua corrente, possibilmente vista mare. Precisare posizione, affitto. Cassetta 50066 L. S.P.I.

53477 L

M vendite d'occasione L. 60

BRUCIATORI maffa Riello Joannes Fiamma, diverse grandezze, venditori occasione, anche con garanzia. Joannes Bruciatori, P. Scio 8, Tel. 3504.

53494 M
MACCHINE per cucire Pfaff tedesche, Vigorelli nazionali, occasioni Singer, Delponte, v. Tineus 12.

41 M
MACCHINE cucire occasione Necchi, Singer, grande assortimento. Necchi, Trieste, Battisti 12; Monfalcone, Corso 25.

53003 M
PELLICCE visone canadese scuro, selvaggio, pastello, perla, zaffiro, leopardi, occhio messicano, lontre Alaska, persiani Bucara, breitschwanz grigi, neri, marrone, beige, castori, castorini. Modelli creazioni 1967-1968, prezzi bassi; controllate qualità. Ziliotto via Milano 16 e tel. 29374.

53479 M
TELEVISORE Philco 25 pollici perfetto seminuovo schermo nero vendesi. Tel. 29174.

50044 M

N Acquisti d'occasione L. 60

A.A. ACQUISTIAMO quadri soprannaturali pianoforti mobili, autori antichi giacenze ereditarie telefonare 30358.

49942 N
A. ACQUISTIAMO cineserie quadri orologi salotti antichi pianoforti mobili vari telefonare 38196.

50058 N
NN Mobili e pianoforti L. 60

A.A. ACQUISTIAMO mobili antichi salotti quadri pianoforti cineserie cassapanche entrate stile telefono 31428.

49944 NN
A. LETTINI carrozzerie seggioili recinti cestone materassi grandioso assortimento poltronette letto 15.000, brandine 5.500, cuscini 30.000, divani letto panche armadi guardaroba bauli portascapole scale comodine ammassatori attaccapanni 9.000, materassi Permafex 15.000. Mobili singoli cucine matrimoniali. Tagli giorni, prezzi bassissimi. Tare, go Barriera).

53367 NN
MATRIMONIALE usata vendesi occasione via dell'Istria 27.

12691 NN
MOBILIFICIO Bruno grandissimo assortimento cucine soggiorni forniture. Fonderia 3 (Largo Barriera).

53331 NN
SEDIE e tavoli in forniture per trattoria ottimo stato vendesi. Tel. 37238.

50100 NN
STUDIO e pranzo 800 vendesi. Tel. privato. Cassetta 53385 NN.

53495 NN
VENDO camera da letto e salotto. Tel. 39727.

53365 NN

P Rapp. piazzisti L. 70

IMPORTANTE Pastificio internazionale ricerca rappresentanti mezzo proprio, referenziati, ottime condizioni. Scrivere Cassetta 2938 P. S.P.I.

53495 P
INDUSTRIA specialità alimentari importanza nazionale cerca giovane elemento auto propria da inserire quadri vendita. Presentarsi sabato 5, sig. Bianchi, Hotel Perù, Trieste.

53388 P
Q Auto, moto, cicl. L. 80

A.A. ABBIAMO in vendita Fiat 1.500 '63; 1100 D '65; 500 F '60; multipla '61; Giulietta TT '59; Bianchina '63; Consul 315; Targa 12 M '63; 850 '65; 600 D '1100 '57; Giulietta '57 125.000; 600 D Furgone; Bianchina Furgone; Motocarro Aeromobili 440; balabile. Rateazioni Nordio 4.

12877 Q
FIAT 1100; 1100 D; 1500 '64; 600 D '65; 500 N; 1100 Familiare; Austin A 40; Opel Kadett super '66. Facilitazioni pagamento. Lazzeretti Vecchio 12. Assistenza Sinca. Duplica.

48 Q

frigoriferi

cucine lavatrici lavastoviglie

delle migliori marche del mondo a condizioni e prezzi veramente vantaggiosi, senza confronti!

UNIVERSALTECNICA
CORSO GARIBOLDI N. 4
PIAZZA GOLDONI N. 1

A GENOVA

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite:

CORAZZA: p.zza Acquaverde

PAGANETTO: p.zza Principe

GIULIA: p.zza Dettarati

MORCHIO: portici Accademia

GRAFFEO: piazzetta Labo

PATRINI: via XX Settembre

TRUSSI: piazza Fontane

LAGOMARSINO: piazza Caviglioglio

DRUSASICH: via Fiume

SAF: della Stazione di Porta Brignole

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe